

Carmen Martínez de Trinchera
Interiorista - Col·legiada núm. 1.310



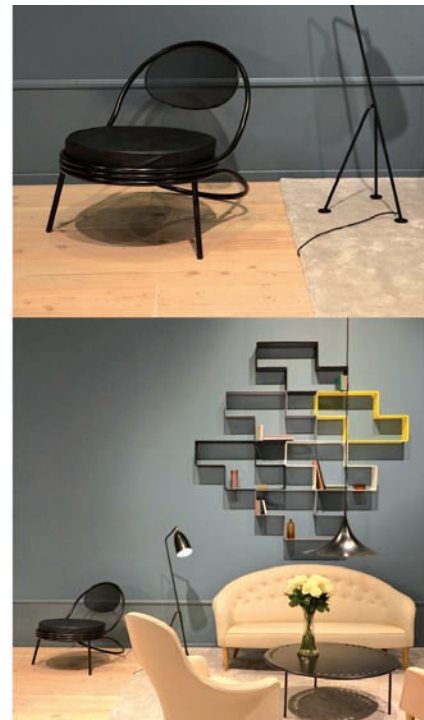
Bon gust i qualitat a la fira del moble d'Estocolm 2014

Després de quatre fabulosos dies plens de disseny al Saló del Moble d'Estocolm, Stockholm Furniture Fair, he tornat amb milers de noves idees i amb un munt de novetats que us intentaré resumir sense oblidar-me de res. La Fira d'Estocolm és una de les fires de disseny més importants del món, és la major exposició de mobles dissenyats al nord d'Europa amb un estil molt propi i que coneixem pel nom d'estil nòrdic, un estil que a mi personalment m'encanta.

La Fira del Moble d'Estocolm és cada vegada més internacional i la qualitat en general és cada vegada més gran. El nombre de nous productes és molt alt, fins i tot en un any amb poques expectatives de creixement, però el cert és que el disseny de mobles escandinaus

fa anys que és una de les tendències més importants i més seguides en aquest àmbit.

És difícil resumir en poques paraules tot el que he vist en aquests quatre dies però ho podria fer dient únicament això: bon gust i qualitat, tant en el disseny dels mobles, com en la combinació dels colors i també en la fusió dels diferents materials. Els colors en general són mats i suaus (molt verd en totes les seves tonalitats!). Les formes amables i arrodonides les trobem en la majoria dels dissenys: als sofàs, a les cadires, als petits mobles auxiliars com ara les tauletes, tamborets, calaixeres... Com tot bon disseny nòrdic utilitzen la fusta en tons clars, però amb la novetat que aquest any ve acompanyada de metalls de tons molt càlids com el llautó o el coure, el marbre (sempre



verd) i el cuir, materials molt naturals i treballats de manera quasi artesanal.

En resposta als moments de crisi actuals, moltes de les grans firmes han reinterpretat models dels anys 30 o 50 donant a aquests dissenys una segona oportunitat, disseny antic "amb roba nova". Potser fet amb materials completament diferents a l'original i per tant, adaptats als nous temps, però heu de veure que bé els escau el pas del temps a aquets dissenys clàssics! Un canvi de roba, una nova gama de colors, un petit gest i els torna a l'actualitat més absoluta. L'essència i el bon disseny és el que els fa atemporals i els atorga aquesta deliciosa contemporaneïtat.

En definitiva, són objectes que han tocat la fibra a moltes persones durant moltes dècades, i que continuen emocionant-nos, sense perdre ni una mica



de modernitat. Van més enllà de les modes o les tendències perquè estan pensats i dissenyats perquè perdurin en el temps.

Això ho veiem en les grans marques nòrdiques com Asplund, Muuto i Gubi entre d'altres.

A les fotos podeu veure com la casa Gubi presenta uns mobles al més pur estil retro, mobles d'inspiració completament anys 50.

De Muuto, m'agrada tot, és visualment estimulante la combinació de colors sobris amb el puntet de color vermell cor-

rall (un altre color que arriba amb força aquest any).

Però sens dubte, el coure ha estat la gran tendència d'aquest any i el trobem a per tot: prestatgeries, taules, canelobres, jocs de te, miralls, llums... M'agrada com combinen els colors mats com el verd, la fusta natural i la brillantor del coure!

Seguim amb la tendència de combinar tres o quatre tauletes petites enlloc de les grans taules quadrades de centre, però ara amb sobres fets en marbre verd, una altra gran tendència que arriba fort!

Pel que fa a la tapisseria, els nòrdics la treballen com ningú i la incorporen a tots els mobles com ara les portes dels armaris i calaixeres. Però això, a part de ser una solució estètica, és més una solució funcional, ja que una de les grans obsessions dels dissenyadors nòrdics és el del confort acústic i per això trobem dissenys on són els mateixos mobles i làmpades els que estan tapissats amb feltres fonoabsorbents per aconseguir aquesta funció. Fins ara havíem vist únicament uns panells acústics que eren veritables obres d'art, ara ho continuen fent però ho amplien a la resta de mobiliari: tamborets, catifes, mòbils, separadors de feltre per a oficines compartides, espais de treball individual to-

talment tapissats on poder treballar còmodament i amb un bon aïllament acústic.

És segur dir que els panells fonoabsorbents han recorregut un llarg camí quant a estètica, des dels poc atractius dissenys d'abans a veritables escultures i tapissos altament decoratius. En aquesta fira d'Estocolm hem vist sistemes d'absorció de so de dissenys meravellosos fets de polièster premsat que adopten formes i colors inspirats en la natura, aquests panells es poden repetir a través d'una paret creant dibuixos o com mòbils penjats del sostre realment exquisits.

L'enfocament minimalista de l'estil escandinau és suavitzat per l'ús de colors pàl·lids, verds suaus, tons pastel i nude en multitud de textures naturals com la fusta, el marbre, el coure, la ceràmica i el formigó. Però probablement, el millor de tot és que cada vegada més empreses han començat a entendre la importància de trobar el camí de retorn als materials naturals, a la tradició i l'artesania dels mobles, que a la fi és el que hi ha al darrere de la indústria del moble nòrdic.



Girofinques Interiorisme

Pl. Marquès de Camps, 11, baixos

17001 GIRONA

Tel. 972 22 46 68

www.girofinquesinteriorisme.com

